

JULIÁN SALGUERO
ESTEFANÍA ROCAMORA

**AQUÍ TE
PILLO**
**AQUÍ TE
AMO**



TINONÍ
CREACIONES

EL MUSICAL DE LOS QUE ODIAN LOS MUSICALES

SINOPSIS

**Lucas y Daniela se conocen on line durante una cuarentena.
Todo parece maravilloso pero, al pasar el tiempo,
descubren que sus caracteres son muy distintos.**

Lucas demostrará a su pareja que el amor idílico de los musicales sí existe.

**Un musical lleno de picardía, diversión y buena música que
ha triunfado en EEUU, México, Perú, Argentina, Colombia, Ecuador?**

¿No te gustan los musicales?

¿Estás harto de que cada pensamiento del protagonista sean cinco minutos de canción?

¿Estás cansado de los números de baile sin venir a cuento?

Entonces te va a encantar

"Aquí te pillo aquí te amo".

EL MUSICAL DE LOS QUE ODIAN LOS MUSICALES.



**Lucas intentará convencer a Daniela de que el amor idílico de los musicales existe
¿Como lo hará? a traves de tres historias**

Beso, atrevimiento o verdad

Esta es la primera historia.

A él le gustan las chicas y a ella los chicos... ¿o era al revés?

¿él es gay o es lesbiana? ¿Y si ella es hetero?

¿Recuerdas las noches de verano jugando a ese juego inocente de la infancia?

¿Recuerdas aquel beso?

¿Y si ese beso, veinte años despues, cambiara todo tu mundo?

las canciones que componen esta pieza son:

Tú.

Que sepa bailar.

Ya se lo que vas a decir.



CONTRACCIONES

Daniela piensa que no todo lo relacionado con el amor lo cuentan los musicales Disney. Hay algo que nadie cuenta: la maternidad. la siguiente historia nos la cuenta ella.

La salida de cuentas de dos mujeres muy distintas la una a la otra. Por una parte Fani, madre primeriza y obsesionada con las terapias naturales, por la otra Conchi, madre de extra radio y feliz con su adorado Manolo. Dos vidas muy separadas la una de la otra, aunque a su vez muy parecidas. Dos mujeres con algo muy oscuro en común...

Las canciones que forman esta pieza son:

**Contracciones.
Terapias naturales.
El negro.**



PRONTO LLEGARÁ

**La segunda historia que Lucas nos cuenta es el momento mas romántico de la obra.
Esta historia estremecerá al público gracias al amor.
Un amor incondicional, un amor paciente, un amor que espera.**

**Eran las cinco en el reloj de Nuria. Ella estaba sentada en la parada del autobús.
Mientras esperaba a su novio conoció a David, un chico que también esperaba a su novia.**

Las canciones que componen esta pieza son:

**Pronto llegará.
Mi novio.
En esta parada.**



Por culpa del amor

**La última historia que veremos será la de Sergio y Estibaliz.
Una pareja que despiera en la cama después de una noche de alcohol y pasión.
Para Sergio, ella es una chica más, un mero polvo.
Sin embargo, Estibaliz piensa todo lo contrario.
Quizá el destino los ha unido para siempre.**

Una historia llena de humor con tintes frikis y tópicos que nos sorprenderá y enamorará

Las canciones que componen esta pieza son:

Suena la alarma.

Cupido.

Por culpa del amor.

Declaración.



REPARTO



ESTEFANÍA ROCAMORA

Actriz Cantante ilicitana residente en Madrid con amplia formación en danza. Ha realizado cursos de Cámara con el director Alfonso Albacete y de Actriz Especialista en Tácticas de Acción para cine y televisión con Chema García y Acción Actores.

Se formó en la Escuela de Actores y Directores Bululú 2120 y en la Escuela de Teatro y Cine Musical María Beltrán. Cursó clown con Merche Ochoa y Gabriel Chamé y mimo con José Piris.

Premios a Mejor Actriz por "El Enfermo Imaginario" de Molière con la compañía Teatro del nº10 y por "Toxic" de la Cia. Teatrexdefinir.

En su amplia trayectoria encontramos trabajos como "Crazy Brunch" con Producciones Yllana, el musical "Rocky Horror Show", obras como "Climax", "Clavileño e Hijos", "Juicio a los Humanos", "Guionizame", "Mi Padre Sabina y Yo", "Toxic" o micromusicales como "Por culpa del amor" "Beso, atrevimiento, verdad", "Exorcismus", "La Última Faraona", "Espejito Espejito" "La Chica de la Curva" "Contracciones" ...

JULIÁN SALGUERO

Actor y cantante Granadino. Se ha formado en interpretación, canto, danza y realización de audiovisuales y espectáculos.

Ha participado en musicales de gran formato como "Cuento de Navidad" de Acelera Producciones, "Mil y un sueños", "Los miserables", "Boabdil", "Frankenstein" "Escuela de calor", "Tras el telón", "Jugar a ser Dios"...

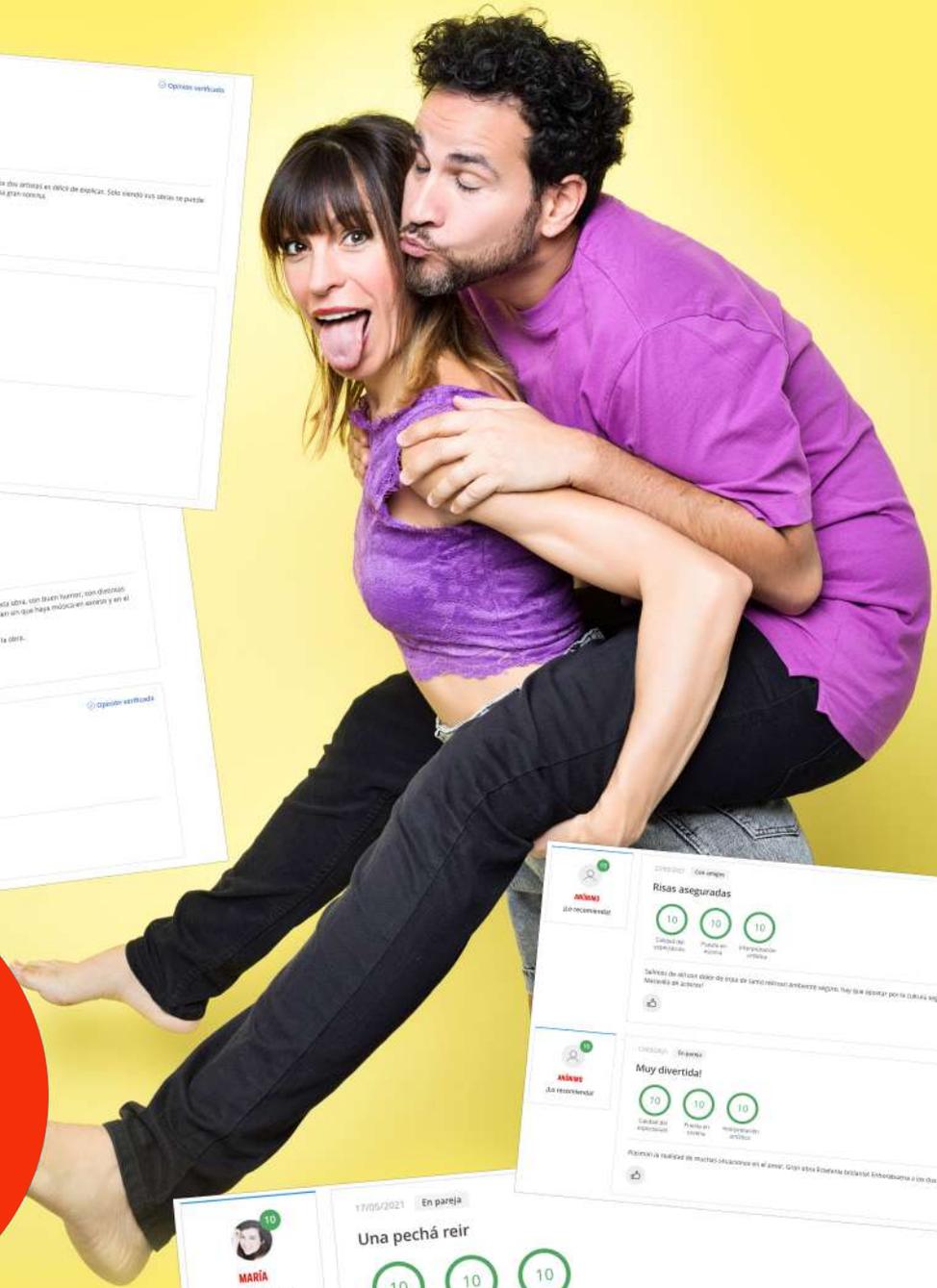
Y obras como "Violencia Afectiva Suite", "Mi padre, Sabina y yo", "Pic nic"...

Pero su fuerte es el teatro de cercanía y el microteatro donde ha creado más de treinta obras diferentes exportandolas a medio mundo.

Dirige y protagoniza "Por culpa del amor", "La chica de la curva", "Exorcismus", "Casta y Pura", "La última faraona", incluso Amar en tiempos de Covid.



NUESTRO PÚBLICO OPINA



9,7
ATRÁPALO

TERAPIA NECESARIA

Calidad del espectáculo: 10 | Puesta en escena: 10 | Interpretación artística: 10

No me canso de ver a Esty y Mán en acción. La complicidad entre estos dos artistas es difícil de explicar. Sólo viendo sus obras se puede llegar a entender su forma de trabajar. Se eligen a venir y salirán con una gran sonrisa.

POSITIVO: El ritmo.

UNA GRATA SORPRESA

Calidad del espectáculo: 10 | Puesta en escena: 10 | Interpretación artística: 10

No esperaba estar tan bien rato, aunque me me gustan las musicales, pero me ha sorprendido de esta obra, con buen humor, con detalles necesarios bien terminados, muy bien interpretada y con mucha frescura. Ambos actores luchan bien sin que haya música en escena y en el escenario tienen mucha control. Si recomiendo esta obra.

POSITIVO: Que se hace acostumbrar y se pasa el tiempo rápido. Sales con ganas de recomendar la obra.

RISAS ASEGURADAS

Calidad del espectáculo: 10 | Puesta en escena: 10 | Interpretación artística: 10

Salidos de otro tipo de obra se sorprenden cuando se ve. Hay que estar por la calidad segura y hacer esta obra de teatro.

UNA PECHÁ REIR

Calidad del espectáculo: 10 | Puesta en escena: 10 | Interpretación artística: 10

La verdad es que siempre es una gozada ver obras escritas y dirigidas por Julián Salguero (y si encima también las interpreta, ¡mejor que mejor!). Es un maestro de la comedia y su humor siempre está muy bien hilado, nunca forzado ni gratuito. También mencionar que Estefanía Rocamora es otra maestra y verla actuar es siempre garantía de calidad, me encanta su bis cómica. Conclusión: que la obra en si nos encantó, pasamos un rato súper agradable y nos reímos muchísimo. Plan recomendado 100%.

POSITIVO: La puesta en escena y la química entre el y la intérprete.

NEGATIVO: La música se escuchaba muy bajita.

OBLIGATORIO IR PARA REIR

Calidad del espectáculo: 10 | Puesta en escena: 10 | Interpretación artística: 10

Puesta en escena sencilla, no necesitaban más, con ellos era suficiente para pasar un rato de lo más divertido. Estefanía Rocamora y Julián Salguero forman el tándem perfecto para que tú lo pases genial, tan necesario siempre y más en estos momentos. Sin duda, lo recomiendo 100%.

POSITIVO: Los actores y el ritmo. Sala 100% medidas Covid

NEGATIVO: Nada

UN MUSICAL MUY DIVERTIDO PARA LA GENTE A LA QUE NO LE GUSTAN LOS MUSICALES.

Calidad del espectáculo: 10 | Puesta en escena: 7.5 | Interpretación artística: 10

Los primeros 2 minutos parece que vaya a ser una pastelorrada, pero enseguida se empiezan a ver toques de humor que cada vez van a más, con interpretaciones muy buenas. El espectáculo tiene varios "actos" en los que cuentan historias, la mayoría de humor y alguna con un poco de drama.

POSITIVO: Calidad interpretativa y esfuerzo de los actores, que disfrutan con lo que hacen.

NEGATIVO: Una pena que por la mierda de la pandemia sólo quepan unas 15 personas en la sala, supongo que hará que los ingresos que

CRÍTICAS DE EXPERTOS

CRÍTICA EN www.nuevatribuna.es

Isel Sánchez Vega | @IselSv

Esta propuesta de la comedia musical va dirigida literalmente a todos los públicos y para los extremos en concreto. Si te gustan los musicales tienes canciones de sobra. Si los odias, empatizas con la protagonista y quizá después de la obra cambies de opinión. Cuando te das cuenta de que estás viendo algo único se siente especial. Y ese sentimiento aparece en varios momentos durante la representación. La manera en la que está contada, los géneros que abarca, lo pequeña que se ve en cuanto a decorados pero lo grande que se hace con la energía y buen rollo que transmite, el cariño que le pone el equipo... Todo suma.

Aunque a simple vista parezca tener un argumento sencillo, la obra trata muchos temas asociados a la exploración de la sexualidad, las diferentes etapas de una relación, lo que esperamos que nos aporte la otra persona, lo que estamos dispuestos a dar o el miedo a caer en la monotonía. En definitiva, distintas situaciones con las que es sencillo identificarse.

La obra trata muchos temas asociados a la exploración de la sexualidad, las diferentes etapas de una relación, lo que esperamos que nos aporte la otra persona.

Los actores hacen un trabajo increíble y muestran su versatilidad entre la comedia, el drama y el musical. Incluso hasta cuando la letra, en pequeñas ocasiones, va a la rima fácil, el carisma de los actores eleva totalmente los números musicales. Además, tienen una habilidad vocal increíble y una capacidad enorme para no reírse mientras cantan. Los pequeños momentos improvisados en los que llegan hasta a interactuar con el público son oro. Tiene una estructura narrativa muy original en la que vamos y volvemos de narrador a historia constantemente obligando al actor y a la actriz a cambiar de registro y vestuario varias veces en poco tiempo.

Una experiencia terroríficamente divertida

Si queréis disfrutar de una amena noche en pareja por la capital, "Aquí te Pillo, aquí te amo" es el plan perfecto para disfrutar del buen teatro, de una pequeña obra que a simple vista puede parecer un simple entretenimiento (que nunca está de más) pero que al final nos hará reflexionar y apreciar nuestra relación, si la tenemos.



¿Existe el amor verdadero? ¿Los amores románticos de películas ocurren en la realidad? Quizá hayamos soñado con encontrarlo de forma idílica o estemos en proceso de limerencia.

En los musicales es habitual encontrar flechazos acompañados de música, coreografías y coros... Tanto si te gustan las historias de amor, como si odias las parafernalias de los musicales o eres menos romántico que el pitufo gruñón, debes acudir al Teatro Alfil.

Esta producción de Tinoní Creaciones nos invita a conocer la historia de Lucas y Daniela. Ambos se conocieron en la cuarentena y todo parecía maravilloso pero, al pasar el tiempo, descubren que sus caracteres son muy distintos. Para ponerle remedio, Lucas intentará demostrar a su pareja que el amor idílico de los musicales sí existe.

¿Será capaz de conseguirlo y hacer que su novia cambie su postura?

Acudir al teatro va más allá de una acción cultural o puro divertimento. Los asistentes desean vivir una experiencia única que luego puedan compartir y recordar, y dada la vasta y profesional cartelera, el listón cada vez está más alto. Esta comedia musical rompe con las fórmulas de los musicales clásicos y las comedias tradicionales, se atreve a desafiar las expectativas del público y a ofrecerle una experiencia teatral completamente única y, sobre todo, muy divertida. Detrás de un hilo argumental sencillo de chico conoce a chica, esta pieza esconde una riqueza emocional y temática que va más allá de lo visto en escena. La trama, que podría considerarse como una historia convencional, se convierte en una plataforma para explorar conceptos profundos asociados con el romanticismo, la idealización en la pareja y las expectativas que a menudo proyectamos en el otro. Aborda cuestiones universales sobre el amor, las relaciones y la importancia de mantener la mente fría en nuestras vidas románticas.

Es un recordatorio de que, a pesar de las imperfecciones y las desilusiones, el amor sigue siendo una experiencia valiosa y significativa. La obra también cuestiona si nuestra visión es realista o, si en realidad, estamos buscando algo que solo existe en nuestro pensamiento. Esta reflexión invita a la audiencia a cuestionar sus propias creencias amorosas, los estereotipos de género y las relaciones.

El hilo argumental es sencillo: dos personajes dan vida a una pareja y actúan como narradores de las historias expuestas entre ellos. Sin embargo, la trama, lejos de seguir una acción lineal predecible, se desarrolla de manera no convencional, llevándote por giros y vueltas inesperadas que mantienen tu atención en vilo.

En este ingenioso juego de planos de acción tiene mucho que ver la dirección de Julián Salguero. El carácter metateatral de este director es una de las joyas de la representación y demuestra la maestría del creador y el elenco en su ejecución. Al contar una historia dentro de otra, la obra desafía las convenciones teatrales tradicionales y ofrece una experiencia que es al mismo tiempo cómica, reflexiva y profundamente entretenida. La forma en que los protagonistas entran y salen de sus personajes, a veces incluso para ridiculizarlos, añade una capa adicional de complejidad y diversión a la trama. Este enfoque metateatral permite a la audiencia ver a los personajes desde una perspectiva más amplia y personal, al mismo tiempo que se crea una conexión más profunda con ellos. La comicidad y la distensión que impregnan estos sirven para rebajar el carácter reflexivo y mantener al público comprometido y entretenido a lo largo de hora y veinticinco minutos.

No debemos olvidar que estamos ante una propuesta musical; por tanto, las frases cantadas se alternan con las recitadas en una proporción correcta. Esta alternancia es una herramienta poderosa para transmitir emociones y desarrollar la trama de manera efectiva.

Cuando los actores compaginan ambas formas de expresión, se crea un juego dinámico que enriquece la experiencia teatral. El canto realza las emociones más intensas y los momentos de mayor impacto, mientras que la actuación hablada permite una comunicación más directa de los pensamientos y sentimientos de los personajes. En esta obra musical, la dualidad entre la letra de las canciones y la música es evidente. Por un lado, las letras se destacan por su ingenio y su toque de humor y las hace divertidas y atractivas para el público.

Sin embargo, desde mi óptica y con un análisis más profundo, algunas pueden sentirse repetitivas y simples en su estructura. Por otro lado, la música es un verdadero punto culminante, con un contagioso leitmotiv recurrente a lo largo de la función. Este tono reconocible se convierte en una guía para el público a través de la narrativa y crea una identidad musical única para la producción. Además, las melodías pegajosas se incrustan en la mente de los espectadores y continúan resonando mucho después de que las luces se apaguen.

Un indicio claro de una partitura musical efectiva.

... El elenco, por su parte, realiza un trabajo excepcional. Sus actuaciones son impactantes, realistas y con gran carga de verdad, sumergiéndonos en la complejidad de los personajes y las emociones que experimentan. Como ocurría con el juego de identidades, actor y actriz protagonizan apartes narrados y musicales, pero a diferencia de otras representaciones donde la comunicación es entre emisor (actor) y destinatario (espectador) por medio de soliloquios, los protagonistas traspasan ese hilo invisible para conversar y 'reventar' de forma cómica el parlamento. Esta forma curiosa y divertida también rompe la cuarta pared y permite a la audiencia sentirse parte de la acción y generar momentos cómicos y espontáneos que despiertan las risas y sonrisas y otorga una mayor implicación emocional a los espectadores.

Este dúo está formado por Estefanía Rocamora y Julián Salguero. La actriz mantiene en todos sus papeles una actitud alocada, directa y combativa y es la encargada de defender su postura contraria a los amores románticos. La actriz formada en danza aporta frescura, energía y vitalidad a la obra y la hace destacar como una figura carismática en el escenario. En el terreno vocal defiende los agudos y sorprende con divertidas inflexiones de voz, que añaden un toque de humor y originalidad a su actuación y la hace aún más personal. Por su parte, el actor y creador se desdobra de su faceta de director y nos regala una actitud más idealizada. Sus personajes encarnan el amor platónico y los interpreta con autenticidad y profundidad resonando en el corazón del público. Ambos dan vida a diferentes papeles y, aunque es complicado destacar uno en concreto, en el que se meten en el papel de mujeres embarazadas es hilarante y sensacional.

La construcción escenográfica diseñada por Lucía Setuain es simple pero funcional. La capacidad de recrear a la perfección el interior de un apartamento es un logro más al alto grado de realismo y autenticidad. Además, la versatilidad del diseño escenográfico se pone de manifiesto en la forma en que consigue ambientar los exteriores con la ayuda de otros elementos. Esta habilidad para transformar el espacio escénico es esencial para conducir a los espectadores a diferentes lugares y momentos de la historia de manera efectiva.

Por último, el espacio sonoro y diseño técnico, por Alberto Picazo, es sensacional y va en la línea desenfadada y gamberra de esta representación.

Aquí te pillo aquí te amo es una obra donde el amor se canta, se burla y se reinventa, donde las canciones ingeniosas, las actuaciones enérgicas y la versátil escenografía se entrelazan en un juego de emociones



¿QUIENES SOMOS?

TINONI CREACIONES es una compañía de teatro pionera.

Creada hace 10 años se convirtió en la primera compañía teatral especializada en el novedoso género del microteatro, en especial en el MICROMUSICAL.

Hemos representado nuestras obras en toda España y hemos exportado obras a EEUU, Mexico, Argentina, Rumanía, Perú, Colombia, Chile y Ecuador.

Nuestra finalidad es acercar al público el teatro musical de pequeño y mediano formato profesional con textos y música inéditos y originales made in Spain.

Queremos divertir y entretener a nuestros espectadores de una forma distinta y novedosa.

Nos gusta el trabajo bien hecho y por eso nos rodeamos de profesionales de primera línea en todos los sectores: Actores, actrices, cantantes, músicos, técnicos, diseñadores, escenógrafos, estilistas...

Mas de 60 producciones avalan nuestro éxito y entidades y firmas como ANESVAD, EL PAIS, CRUZ ROJA, FEDER, RESA o MICROTEATRO POR DINERO han confiado en nosotros para sus eventos.



PREMIOS

PREMIO JURADO - Primer festival itinerantes ciudad de Cabra

PRIMER PREMIO - VI certamen Badarán que Hablar

PREMIO MEJOR ACTOR - V Festival de teatro breve Tarambana

PREMIO MEJOR ACTRIZ - V Festival de teatro breve Tarambana

PREMIO JURADO MEJOR OBRA - V Festival de teatro breve Tarambana

SEGUNDO PREMIO - IX edición + teatro con Diamante

PREMIO ITINERANTES - Segundo festival itinerantes ciudad de Cabra

PREMIO PÚBLICO - Cuarto festival itinerantes ciudad de Cabra

SEGUNDO PREMIO - IX edición + teatro con Diamante

PRIMER PREMIO - X edición + teatro con Diamante

MEJOR VESTUARIO - Festival SisComedy

MEJOR ILUMINACIÓN - Festival SisComedy